

# Флорида, 14–19 февраля

*(Джексонвиль, Орландо, Сент-Огастин, Санкт-Петербург, мыс Канаверал)*

Мы садимся в самолёт в JFK именно 14 февраля — в День влюблённых, и в этот раз мы летим влюбляться во Флориду. В тёплую, светлую, зимнюю, но по-южному щедрую. Уже через несколько часов мы оказываемся в мире, где февраль похож не на середину зимы, а на долгий золотой сезон. Нас ждут тихие музеи Джексонвилля, испанское наследие Сент-Огастина, стеклянные фантазии Чихули, неожиданные святыни Орланда и космическая мощь мыса Канаверал. Это путешествие, где мы не просто двигаемся по пунктам — мы проживаем каждый день, ощущая его настроение, ритм и собственный характер.

## День 1, 14 февраля, суббота

После приземления наше путешествие начинает звучать мягко: зелёные аллеи Музея искусств и садов Каммер сразу задают тон всей поездке. Тихая река, продуманная коллекция живописи, свет, который меняется в течение дня, — идеальный первый аккорд. Здесь легко почувствовать, что Флорида бывает не только солнечной, но и удивительно спокойной.

А затем маршрут набирает глубину. Плантация Кингсли — место, где природа и история существуют бок о бок. Дом хозяев, постройки XIX века, испанский мох, свисающий с дубов, — всё это создаёт атмосферу, в которой прошлое воспринимается не как музейная декорация, а как часть ландшафта.

Ну а ночевать в этот день мы с вами будем уже в Орландо...

## День 2, 15 февраля, воскресенье

Орландо в этом маршруте — не мир аттракционов, а город с редкими, тонкими сюжетами. Контраст второго дня ощущается сразу: спокойствие огромной базилики Марии, Царицы Вселенной, создаёт настроение удивительного внутреннего равновесия. Простор, тишина и свет — редкое сочетание в сердце большого города.

После этого акцента времени мы перемещаемся в другую эпоху. Выставка «Титаник. Подлинные артефакты» позволяет увидеть историю глазами людей, которые жили на борту того самого лайнера. Настоящие предметы делают повествование не громким, а личным.

А дальше — чистая эстетика: Уинтер-Парк и Музей Чарльза Морса с его уникальным собранием произведений Луиса Комфорта Тиффани. Витражи, лампы, мозаики и легендарная часовня образуют целый мир, где свет работает как самостоятельный художественный инструмент.

## **День 3, 16 февраля, понедельник**

В третий день мы отправимся в самый старый город Америки – Сент-Огастин, – город, где Америка впервые становится похожа на Европу. Мы начинаем с кафедральной базилики Святого Августина, тихого и красивого храма, где испанское прошлое города ощущается на каждом шагу.

Затем отправляемся в кампус колледжа Флаглера – роскошный памятник «золотому веку». Мы пройдём залами бывшего отеля «Понс де Леон», увидим витражи Тиффани и интерьеры, которые создавались с амбициями человека, решившего построить лучший отель Америки.

Дальше нас ждёт Музей Лайтнера – эклектичный, тёплый, с коллекциями, в которых есть и предметы искусства, и детали повседневной жизни XIX века. Всё это размещено в великолепном старинном здании, что само по себе даёт ощущение путешествия во времени.

И завершаем день у маяка Сент-Огастина. Высокий, строгий силуэт, ступени, ведущие наверх, и тот самый вид на океан, который веками встречал корабли, прибывающие из Европы.

## **День 4, 17 февраля, вторник**

Сегодня мы отправимся на западное побережье Флориды. И уже через пару часов окажемся в... Санкт-Петербурге – одном из самых ярких художественных центров юга США. Музей современного стекла показывает, насколько разнообразным и технологичным стало это искусство: от прозрачных минималистичных композиций до смелых, взрывных форм.

Коллекция Дейла Чихули – обязательная точка для тех, кто любит цвет. Его работы невозможно спутать ни с чем: это светящиеся, динамичные, почти живые конструкции, созданные в технике, которую Чихули довёл до уровня собственного художественного языка.

Музей Сальвадора Дали – второй по значимости в мире после театра-музея Дали в испанском Фигерасе, на родине мастера. Здесь собрана огромная коллекция живописи, графики и скульптуры художника, а само здание – архитектурное высказывание в духе мастера. Это редкий случай, когда музей полностью соответствует уровню экспонатов.

## **День 5, 18 февраля, среда**

Космический центр на мысе Канаверал – место, где американская космическая программа не просто представлена, а живёт. Огромные ракеты, шаттлы, инженерные решения разных эпох – всё это показывает путь, который NASA прошла от первых экспериментов до современных миссий. Это один из тех музеев, где человек чувствует масштаб человеческой мысли буквально физически.

## **День 6, 19 февраля, четверг**

Последний день маршрута не пытается быть величественным – он просто даёт чистое ощущение природы южной Флориды. Уникальная коллекция из разных частей света – единственное (!) место в мире, где можно увидеть все виды крокодилов, аллигаторов, кайманов и гавиалов, включая самые редкие виды. Тихие тропинки и плотная тропическая зелень создают финальный образ путешествия: концентрированный, живой, настоящий.

И, как ни жаль, но с зимней Флоридой приходится прощаться. За несколько дней она успевает показаться почти другой страной – тёплой, яркой, насыщенной искусством, историей и тем редким чувством простора, которое бывает только на юге. Но именно так и должен завершаться хороший маршрут: с ощущением, что увиденного было много, а недосказанного – ещё больше. Мы возвращаемся домой с лёгкой завистью к самим себе, которые только что всё это увидели.

**Шесть дней тепла, истории и открытий – Флорида, какой вы её ещё не видели!**

**Едем вместе - с Сашей Осташко**

**Стоимость поездки: \$2300 при двухместном размещении, детский (до 12 лет) \$2200**

**1-местное размещение в номере \$2750.**

**В СТОИМОСТЬ ВКЛЮЧЕН АВИАПЕРЕЛЕТ.**

**И всегда включены завтраки в отелях и все входные билеты!**

**Билеты по телефонам 929-444-2357, 718 500-30-66 и на сайтах [turshmur.com](http://turshmur.com) и [biletovpachka](http://biletovpachka)**