

Флорида, 14–19 февраля

(Джексонвиль, Орландо, Сент-Огастин, Санкт-Петербург, мыс Канаверал)

Мы садимся в самолёт в JFK именно 14 февраля — в День влюблённых, и в этот раз мы летим влюбляться во Флориду. В тёплую, светлую, зимнюю, но по-южному щедрую. Уже через несколько часов мы оказываемся в мире, где февраль похож не на середину зимы, а на долгий золотой сезон. Нас ждут тихие музеи Джексонавила, испанское наследие Сент-Огастина, стеклянные фантазии Чихули, неожиданные святыни Орландо и космическая мощь мыса Канаверал. Это путешествие, где мы не просто двигаемся по пунктам — мы проживаем каждый день, ощущая его настроение, ритм и собственный характер.

День 1, 14 февраля, суббота

После приземления наше путешествие начинает звучать мягко: зелёные аллеи Музея искусств и садов Каммер сразу задают тон всей поездке. Тихая река, продуманная коллекция живописи, свет, который меняется в течение дня, — идеальный первый аккорд. Здесь легко почувствовать, что Флорида бывает не только солнечной, но и удивительно спокойной.

А затем маршрут набирает глубину. Плантация Кингсли — место, где природа и история существуют бок о бок. Дом хозяев, постройки XIX века, испанский мох, свисающий с дубов, — всё это создаёт атмосферу, в которой прошлое воспринимается не как музейная декорация, а как часть ландшафта.

Ну а ночевать в этот день мы с вами будем уже в Орландо...

День 2, 15 февраля, воскресенье

Орландо в этом маршруте — не мир аттракционов, а город с редкими, тонкими сюжетами. Контраст второго дня ощущается сразу: спокойствие огромной базилики Марии, Царицы Вселенной, создаёт настроение удивительного внутреннего равновесия. Простор, тишина и свет — редкое сочетание в сердце большого города.

После этого акцента времени мы перемещаемся в другую эпоху. Выставка «Титаник. Подлинные артефакты» позволяет увидеть историю глазами людей, которые жили на борту того самого лайнера. Настоящие предметы делают повествование не громким, а личным.

А дальше — чистая эстетика: Уинтер-Парк и Музей Чарльза Морса с его уникальным собранием произведений Луиса Комфорта Тиффани. Витражи, лампы, мозаики и легендарная часовня образуют целый мир, где свет работает как самостоятельный художественный инструмент.

День 3, 16 февраля, понедельник

В третий день мы отправимся в самый старый город Америки — Сент-Огастин, — город, где Америка впервые становится похожа на Европу. Мы начинаем с кафедральной базилики Святого Августина, тихого и красивого храма, где испанское прошлое города ощущается на каждом шагу.

Затем отправляемся в кампус колледжа Флаглера — роскошный памятник «золотому веку». Мы пройдём залами бывшего отеля «Понс де Леон», увидим витражи Тиффани и интерьеры, которые создавались с амбициями человека, решившего построить лучший отель Америки.

Дальше нас ждёт Музей Лайтнера — эклектичный, тёплый, с коллекциями, в которых есть и предметы искусства, и детали повседневной жизни XIX века. Всё это размещено в великолепном старинном здании, что само по себе даёт ощущение путешествия во времени.

И завершаем день у маяка Сент-Огастина. Высокий, строгий силуэт, ступени, ведущие вверх, и тот самый вид на океан, который веками встречал корабли, прибывающие из Европы.

День 4, 17 февраля, вторник

Сегодня мы отправимся на западное побережье Флориды. И уже через пару часов окажемся в... Санкт-Петербурге — одном из самых ярких художественных центров юга США. Музей современного стекла показывает, насколько разнообразным и технологичным стало это искусство: от прозрачных минималистичных композиций до смелых, взрывных форм.

Коллекция Дейла Чихули — обязательная точка для тех, кто любит цвет. Его работы невозможно спутать ни с чем: это светящиеся, динамичные, почти живые конструкции, созданные в технике, которую Чихули довёл до уровня собственного художественного языка.

Музей Сальвадора Дали — второй по значимости в мире после театра-музея Дали в испанском Фигерасе, на родине мастера. Здесь собрана огромная коллекция живописи, графики и скульптуры художника, а само здание — архитектурное высказывание в духе мастера. Это редкий случай, когда музей полностью соответствует уровню экспонатов.

День 5, 18 февраля, среда

Космический центр на мысе Канаверал — место, где американская космическая программа не просто представлена, а живёт. Огромные ракеты, шаттлы, инженерные решения разных эпох — всё это показывает путь, который NASA прошла от первых экспериментов до современных миссий. Это один из тех музеев, где человек чувствует масштаб человеческой мысли буквально физически.

День 6, 19 февраля, четверг

Последний день маршрута не пытается быть величественным — он просто даёт чистое ощущение природы южной Флориды. Уникальная коллекция из разных частей света — единственное (!) место в мире, где можно увидеть все виды крокодилов, аллигаторов, кайманов и гавиалов, включая самые редкие виды. Тихие тропинки и плотная тропическая зелень создают финальный образ путешествия: концентрированный, живой, настоящий.

И, как ни жаль, но с зимней Флоридой приходится прощаться. За несколько дней она успевает показаться почти другой страной — тёплой, яркой, насыщенной искусством, историей и тем редким чувством простора, которое бывает только на юге. Но именно так и должен завершаться хороший маршрут: с ощущением, что увиденного было много, а недосказанного — ещё больше. Мы возвращаемся домой с лёгкой завистью к самим себе, которые только что всё это увидели.

Шесть дней тепла, истории и открытий — Флорида, какой вы её ещё не видели!

Едем вместе - с Сашей Осташко

Стоимость поездки: \$2300 при двухместном размещении, детский (до 12 лет) \$2200

1-местное размещение в номере \$2750.

В СТОИМОСТЬ ВКЛЮЧЕН АВИАПЕРЕЛЕТ.

И всегда включены завтраки в отелях и все входные билеты!

Билеты по телефонам 929-444-2357, 718 500-30-66 и на сайтах turshmur.com и biletovpachka